

3 Morceaux caractéristiques

pour Violon

avec Accompagnement de Piano

composés par

Jenö Hubay

Op. 46.

N° 1. Premier roman … Pr. 1 Mk. 50 Pf.
N° 2. Pagenstreich … Pr. 2 Mk. — Pf.
N° 3. Tendre aveu … Pr. 1 Mk. — Pf.

Leipzig et Berlin chez Bartholf Senff, G.m.b.H.

LONDON W. Alfred Lengnick & C° 14, Berners Street.

2340. 2341. 2342.

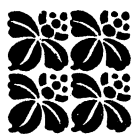
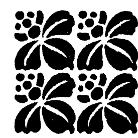
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

PARIS Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON
ARTHUR SEYBOLD

Alle nachstehenden Compositionen sind **sehr geeignet für den Unterricht** und bieten reiches Uebungs-Material vom ersten Anfang bis zu fortgeschrittenem Spiel.

		ℳ
Op. 77.	**Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*)	1—
Op. 82.	**Aller Anfang ist schwer**—*All beginnings are hard.* 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*)	1—
Op. 84.	**Tanzskizzen**—*Dance sketches.* 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I	1—
	Heft II	1—
Op. 85.	**Leicht und gefällig**—*Lightly and pleasingly.* 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den **allerersten Anfang**—*for the first beginning*)	1—
Op. 87.	**Kleine Romanze**—*Little Romance* (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*)	1—
Op. 92.	**Hexentanz**—*Witches Dance.* Capriccio (erste bis dritte Lage)	1—
Op. 93.	**Jugend**—*Youth.* 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story*	1—
	No. 2. Resignation	1—
	No. 3. Intermezzo	1—
	No. 4. Italienische Romanze	1—
	No. 5. Perpetuum mobile	1—
Op. 94.	**Impromptu**—*La Bergere.* (Erste Lage—*first position*)	1—
Op. 95.	**Für kleine Leute**—*For little people.* 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I	1.50
	Heft II	1.50
Op. 96.	**Erstes Schülerconcert**—*Concertino (for pupils)*	4—
Op. 97.	**Polonaise** (erste bis dritte Lage)	2—
Op. 98.	**Frühling**—*Spring.* 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Erspriessen	1—
	No. 2. Ein Frühlingslied	1—
	No. 3. Lenz und Liebe	1—
Op. 99.	**Zweites Schülerconcert**—*Second Concertino for pupils.* Historische Fantasie	4—
Op. 101.	**Wenn Kinder spielen**—*Child's play.* 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I	1—
	Heft II	1—
Op. 111.	**Jugendfreund**—*Friend of youth.* 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).	
	No. 1. Federball. *Petite valse*	1—
	No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire*	1—
	No. 3. Lieb' Mütterchen	1—
	No. 4. Gavotte	1—
	No. 5. Eine Fabel	1—
	No. 6. Ein Spässchen	1—
Op. 113.	**Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei	1—
	No. 2. Abendfeier	1—
	No. 3. Pfingstreigen	1—
	No. 4. Fackelzug	1—
Op. 114.	**„Für's Erste."** Zwei kleine Stückchen. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . . à	—.60
Op. 117.	**Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags	1—
	No. 2. Schnitterlied	1—
	No. 3. Flüchtige Zeit	1—
Op. 132.	**Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke: No. 1. Herbstliedchen	1—
	No. 2. Ein kleiner Walzer	1—
	No. 3. Serenade	1—
Op. 138.	Polonaise	3—
Op. 141.	**Fünf leichte Vorspielstücke.** No. 1. Canzonetta (erste Lage)	1—
	No. 2. Wiegenlied (erste Lage)	1—
	No. 3. Italienische Melodie (erste Lage)	1—
	No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage)	1—
	No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage)	1—

Aufführungsrecht vorbehalten ∽∽∽ Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

LEIPZIG ∽∽ LONDON

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., London W., 14 Berners Street.

MAX ESCHIG, PARIS, 13, Rue Laffitte.

No. 195.



Leipzig et Berlin chez Bartholf Senff, G.m.b.H.

LONDON W.
Alfred Lengnick & C°
14, Berners Street.

2340. 2341. 2342.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.
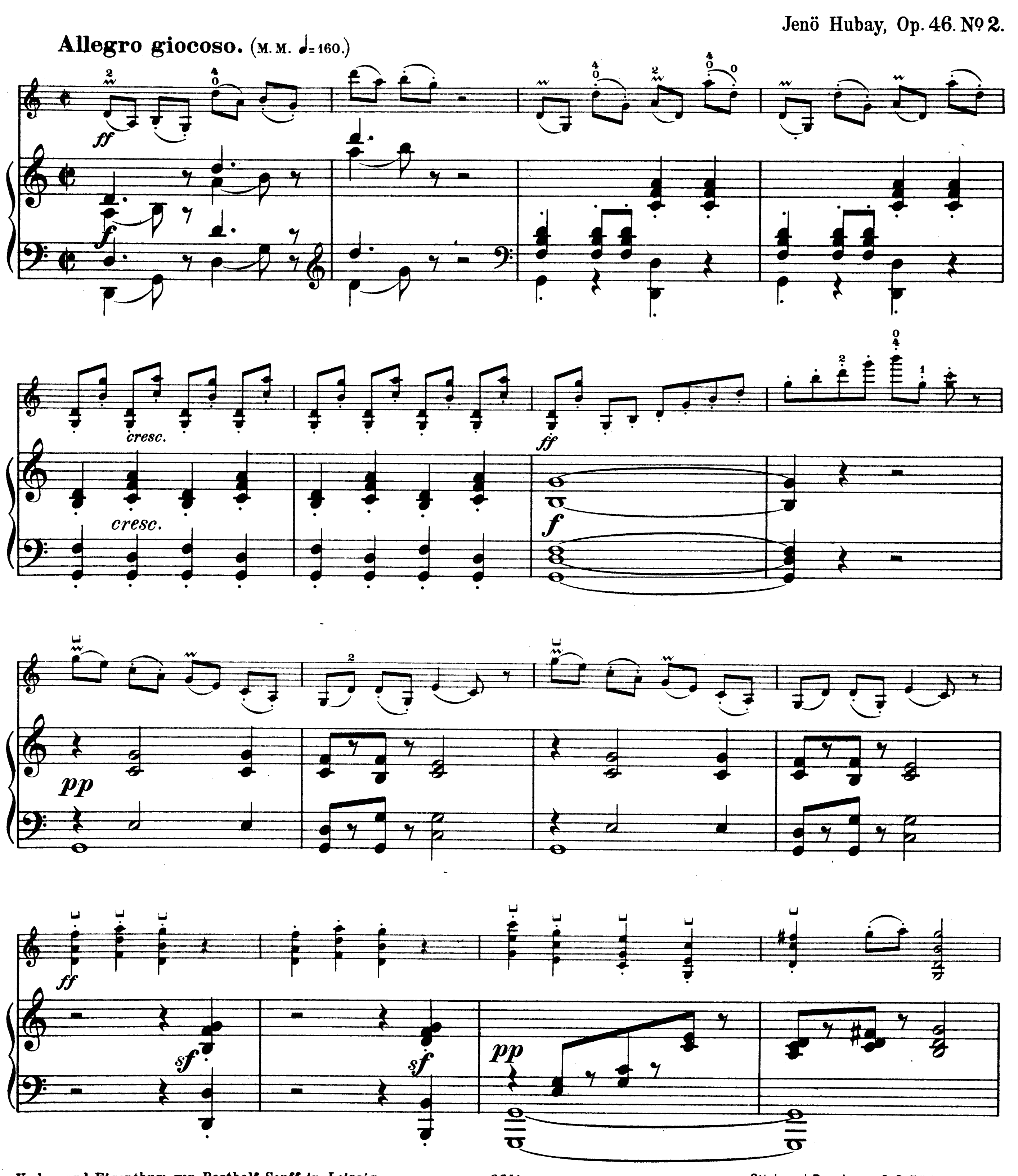
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.


THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
1817
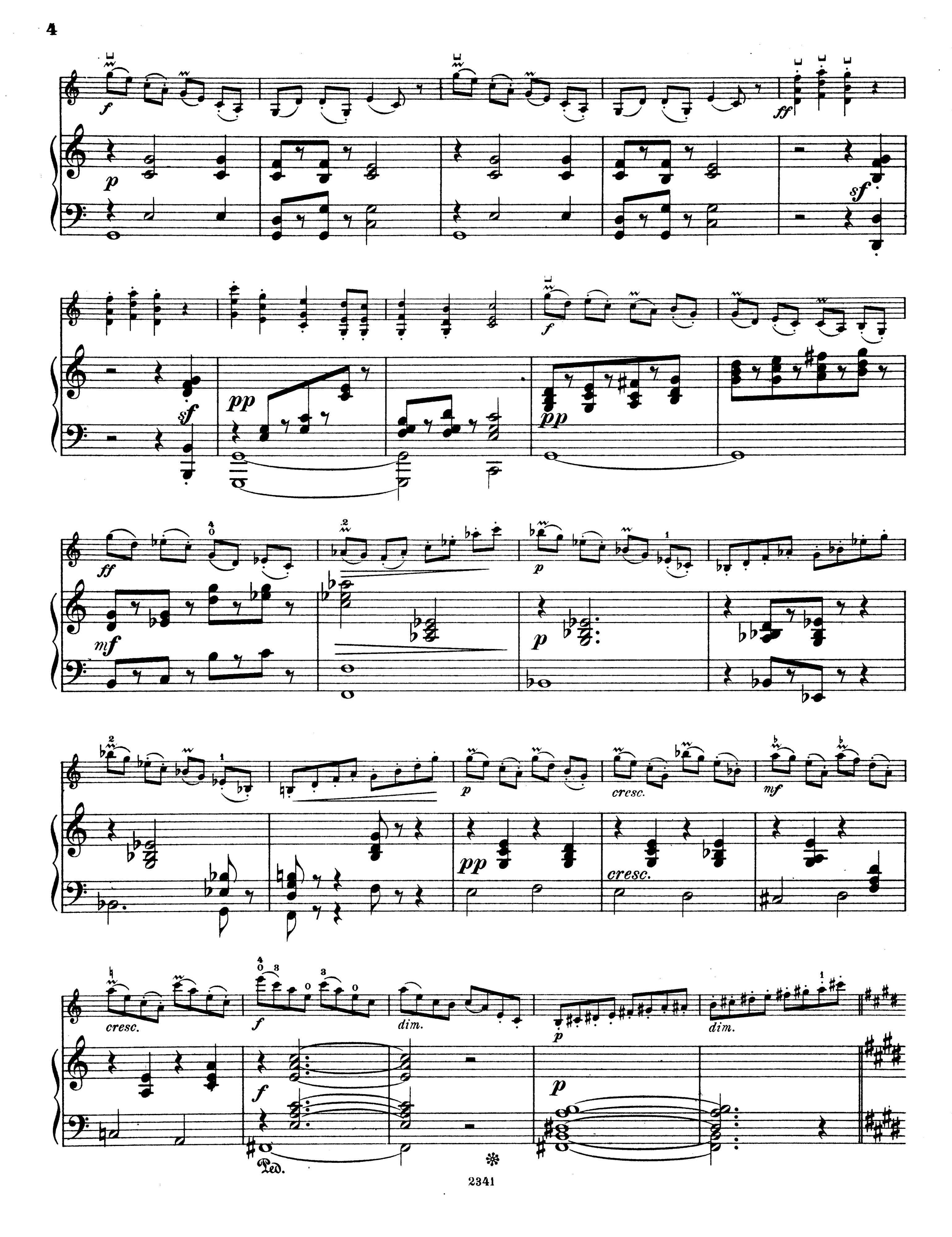
A Madame GEORGE HOTH.
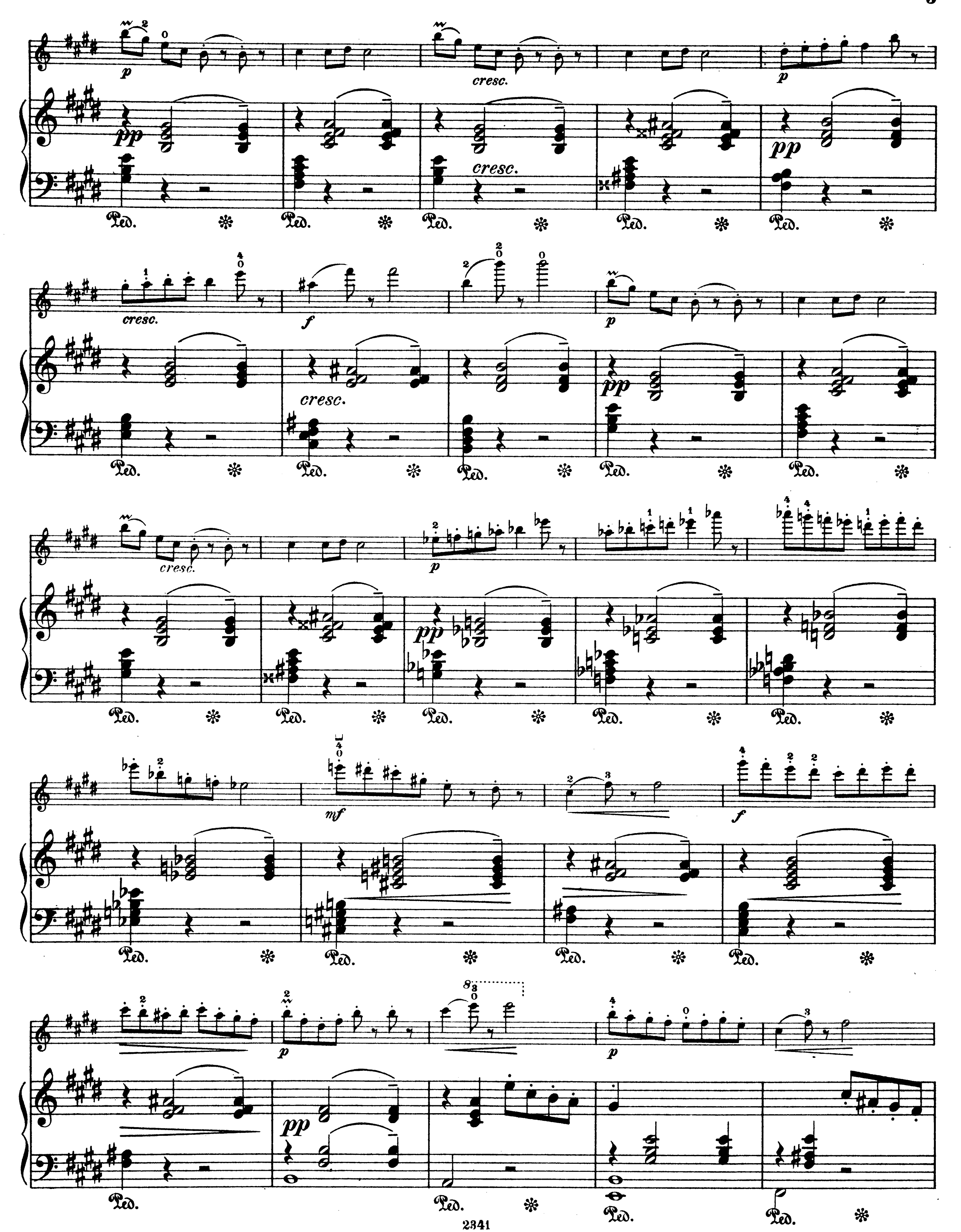
Pagenstreich.
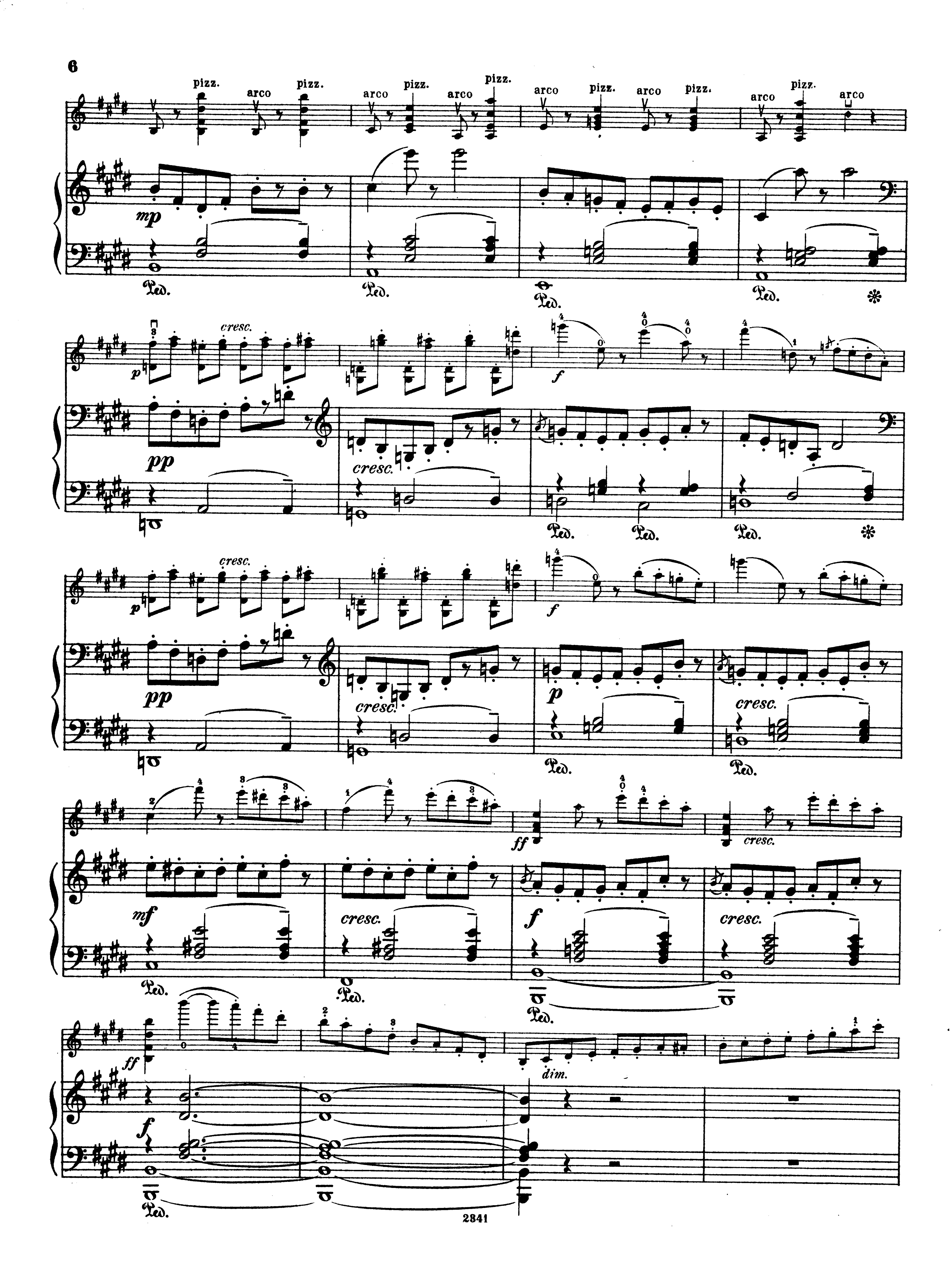
Jenö Hubay, Op. 46. № 2.
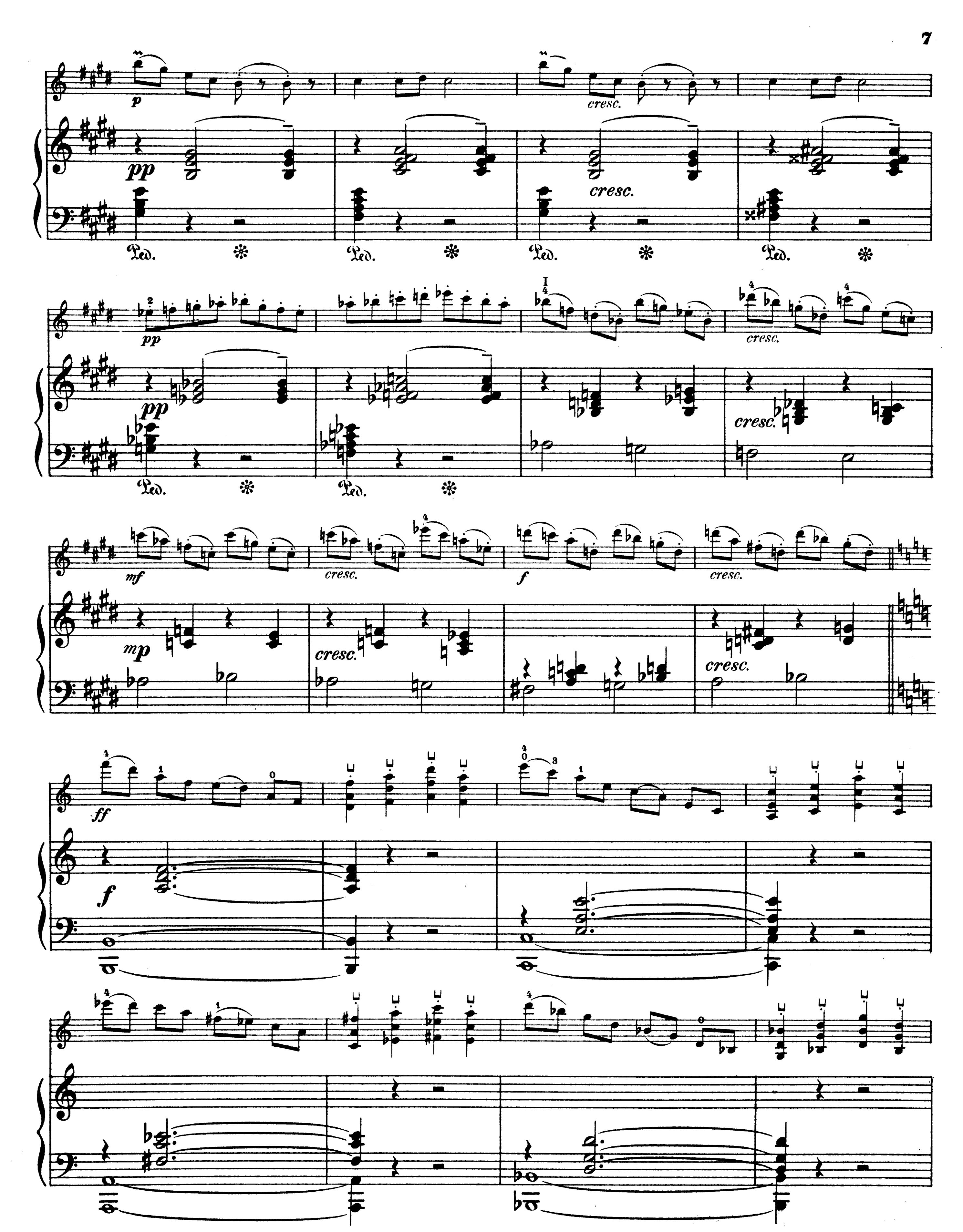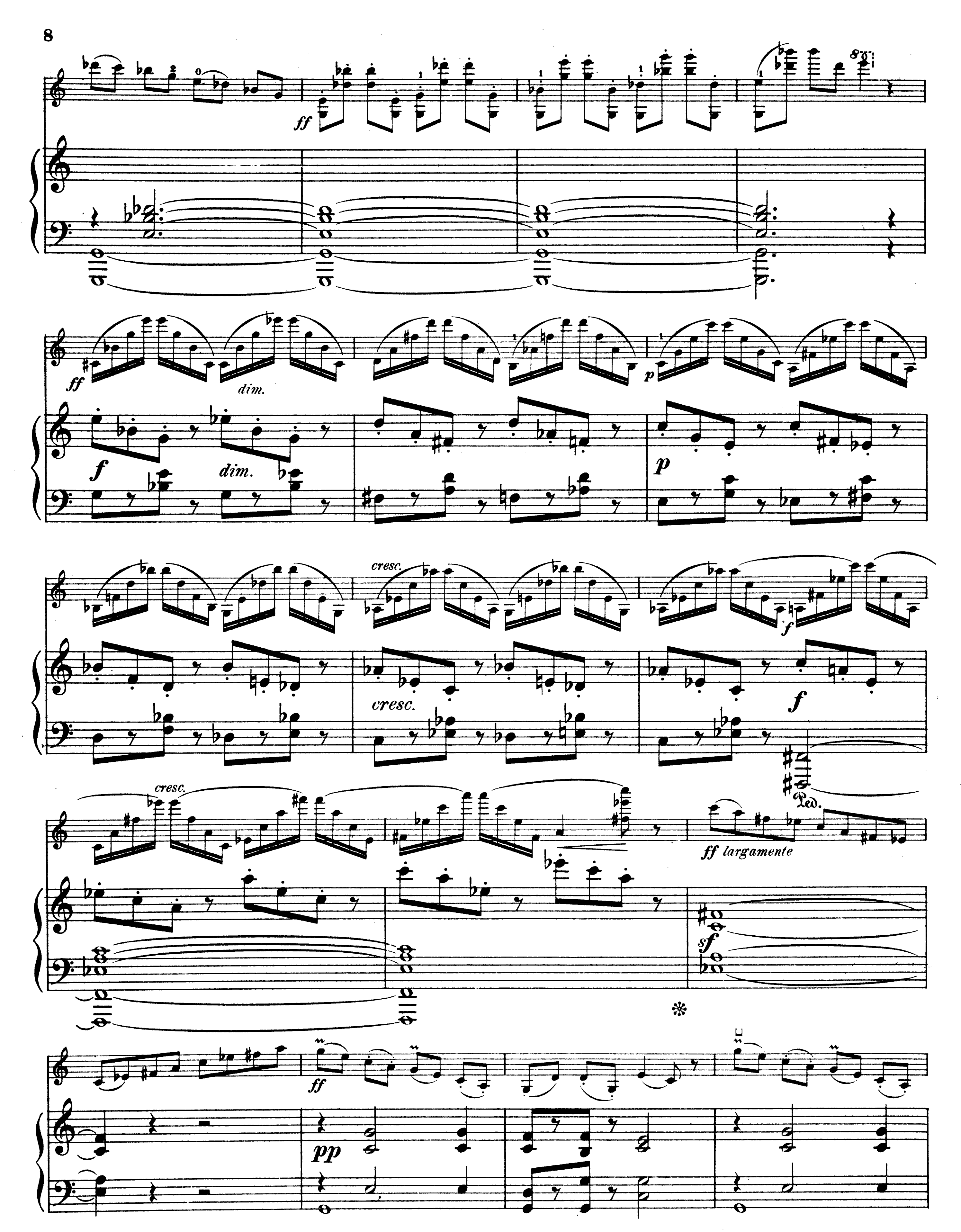


Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 2341 Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.


cresc.
dim.
Ped.
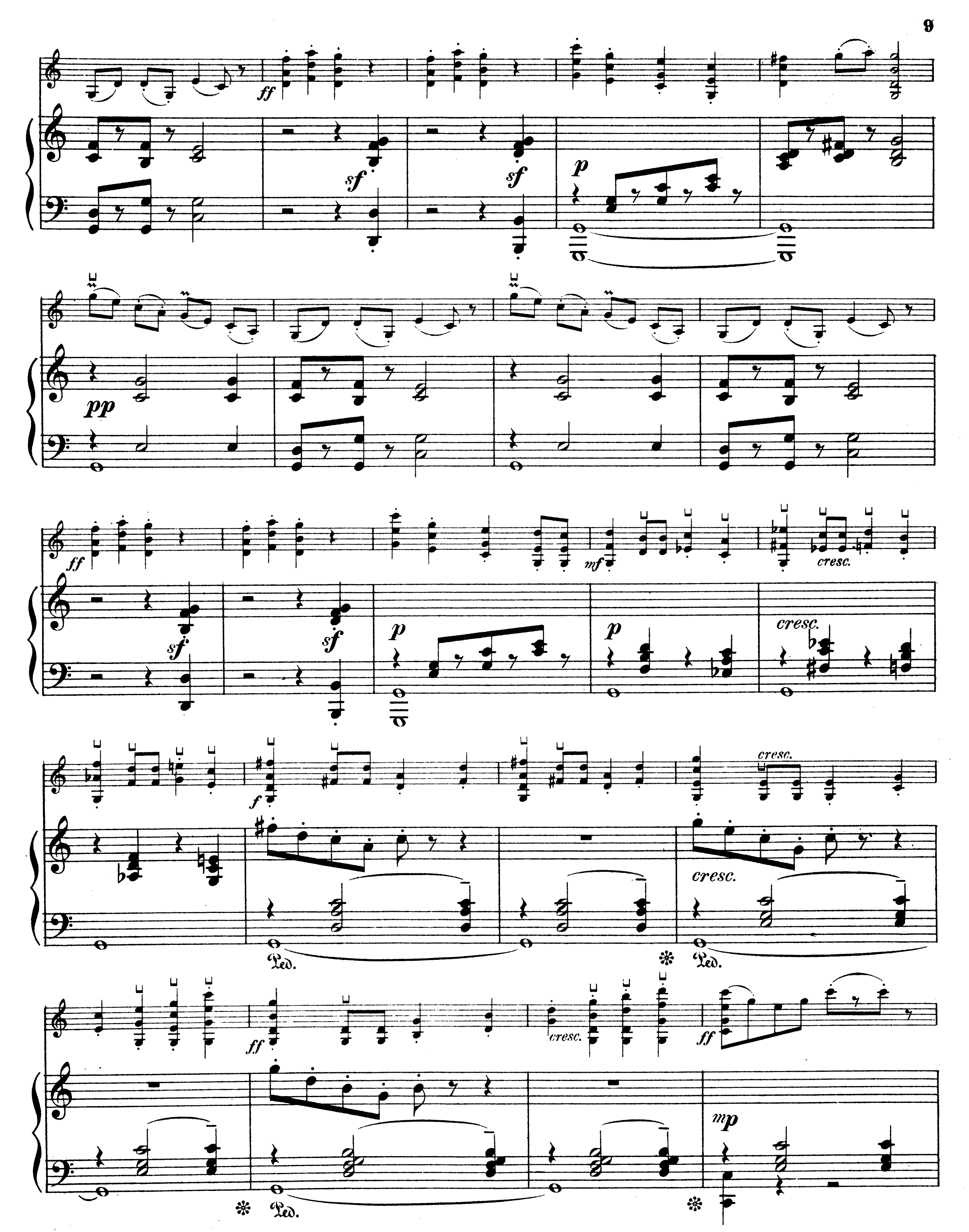

p
cresc.
p
pp
cresc.
Ped.
cresc.
f
mf
2341


pizz.
arco
mp
Ped.
cresc.
p
pp
f
mf
ff
dim.


p
pp
Ped.
cresc.
pp
mf
mp
f
ff



ff
ff
dim.
f
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
Ped.
ff largamente
sf
ff
pp


ff
sf
sf
p
pp
ff
sf
sf
p
p
mf
cresc.
cresc.
f
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
ff
cresc.
ff
mp
Ped.





COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON

ARTHUR SEYBOLD

M.

Op. 77. **Elvira**. Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position)* . . . . 1—

Op. 82. **Aller Anfang ist schwer**—***All beginnings are hard***. 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position)* . . . . 1—

Op. 84. **Tanzskizzen**—***Dance sketches***. 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position)*. Heft I, II je 1—

Op. 85. **Leicht und gefällig**—***Lightly and pleasingly***. 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning)* . . . . 1—

Op. 87. **Kleine Romanze**—***Little Romance*** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position)* . 1—

Op. 92. **Hexentanz**—***Witches Dance***. Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . 1—

Op. 93. **Jugend**—***Youth***. 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation . . . . 1—
No. 3. Intermezzo . . . . 1—
No. 4. Italienische Romanze . . . . 1—
No. 5. Perpetuum mobile . . . . 1—

Op. 94. **Impromptu**—***La Bergere***. (Erste Lage—*first position)* . . . . 1—

Op. 95. **Für kleine Leute**—***For little people***. 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50

Op. 96. **Erstes Schülerconcert**—***Concertino (for pupils)*** 4—

Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage) . . . . 2—

Op. 98. **Frühling**—***Spring***. 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1—
No. 2. Ein Frühlingslied . . . . 1—
No. 3. Lenz und Liebe . . . . 1—

Op. 99. **Zweites Schülerconcert**—***Second Concertino for pupils***. Historische Fantasie . . . . 4—

Op. 101. **Wenn Kinder spielen**—***Child's play***. 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . Heft I, II je 1—

Op. 111. **Jugendfreund**—***Friend of youth***. 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* . . . . 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen . . . . 1—
No. 4. Gavotte . . . . 1—
No. 5. Eine Fabel . . . . 1—
No. 6. Ein Späßchen . . . . 1—

M.

Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke**. No. 1. Froh und frei 1—
No. 2. Abendfeier . . . . 1—
No. 3. Pfingstreigen . . . . 1—
No. 4. Fackelzug . . . . 1—

Op. 114. **„Für's Erste."** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à —60

Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied . . . . 1—
No. 3. Flüchtige Zeit . . . . 1—

Op. 132. **Zum Vortrag**. Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen . . . . 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . 1—
No. 3. Serenade . . . . 1—

Op. 138. **Polonaise** . . . . 3—

Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke**.
No. 1. Canzonetta (erste Lage) . . . . 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage) . . . . 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . . . 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1—
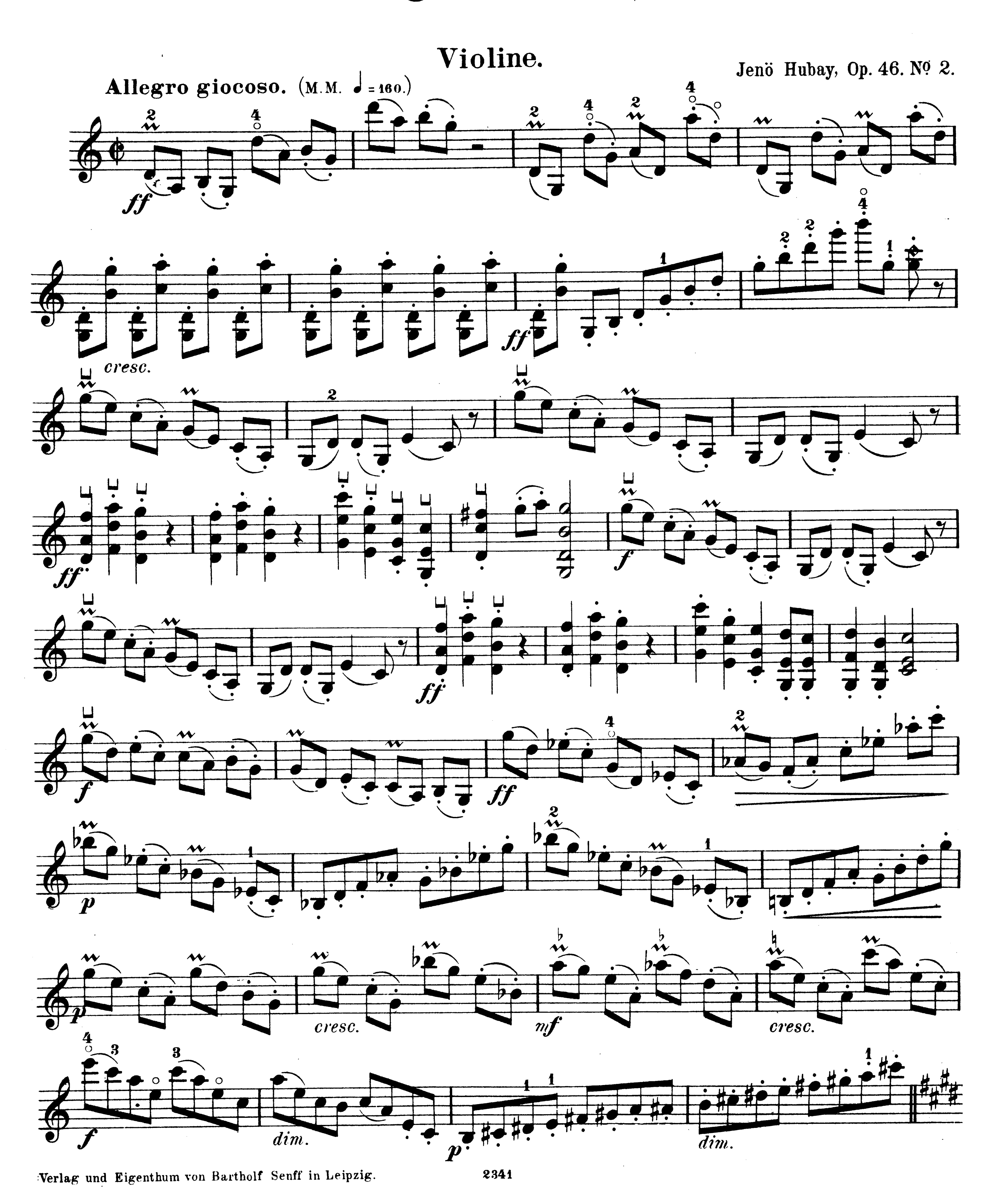
N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W ◦ MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

 C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.
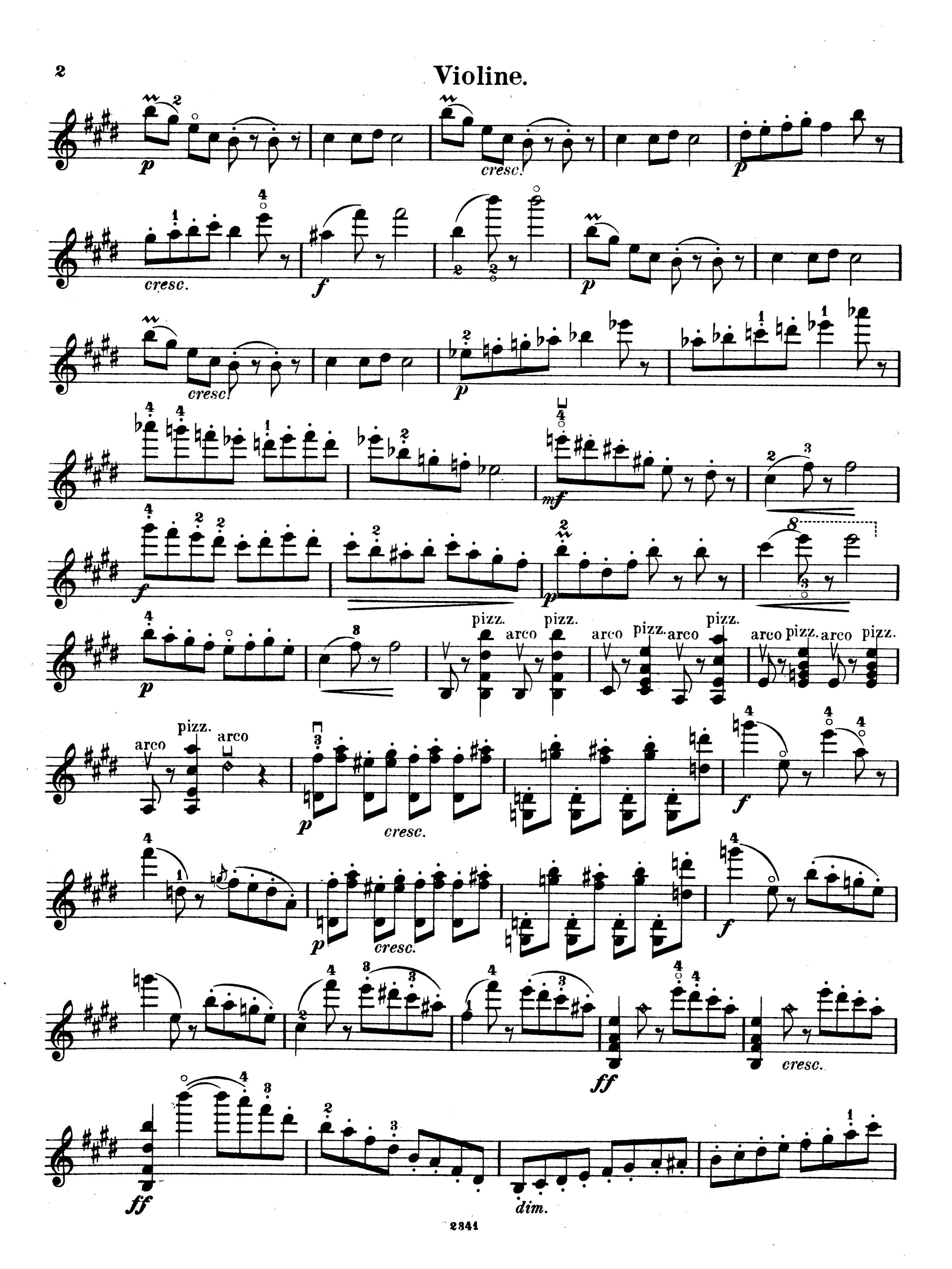
A Madame GEORGE HOTH.

Pagenstreich.

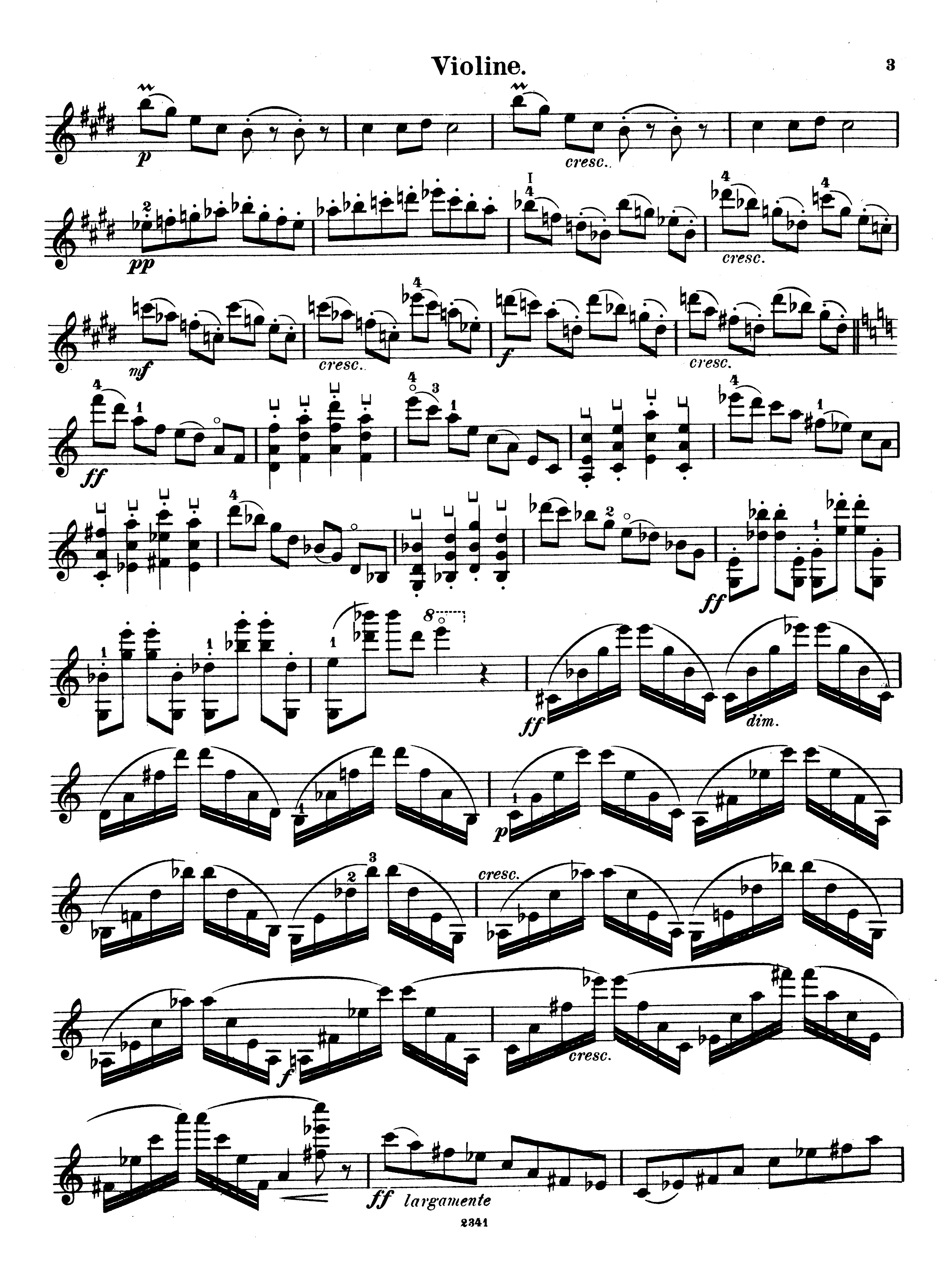


Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 2341

Violine.
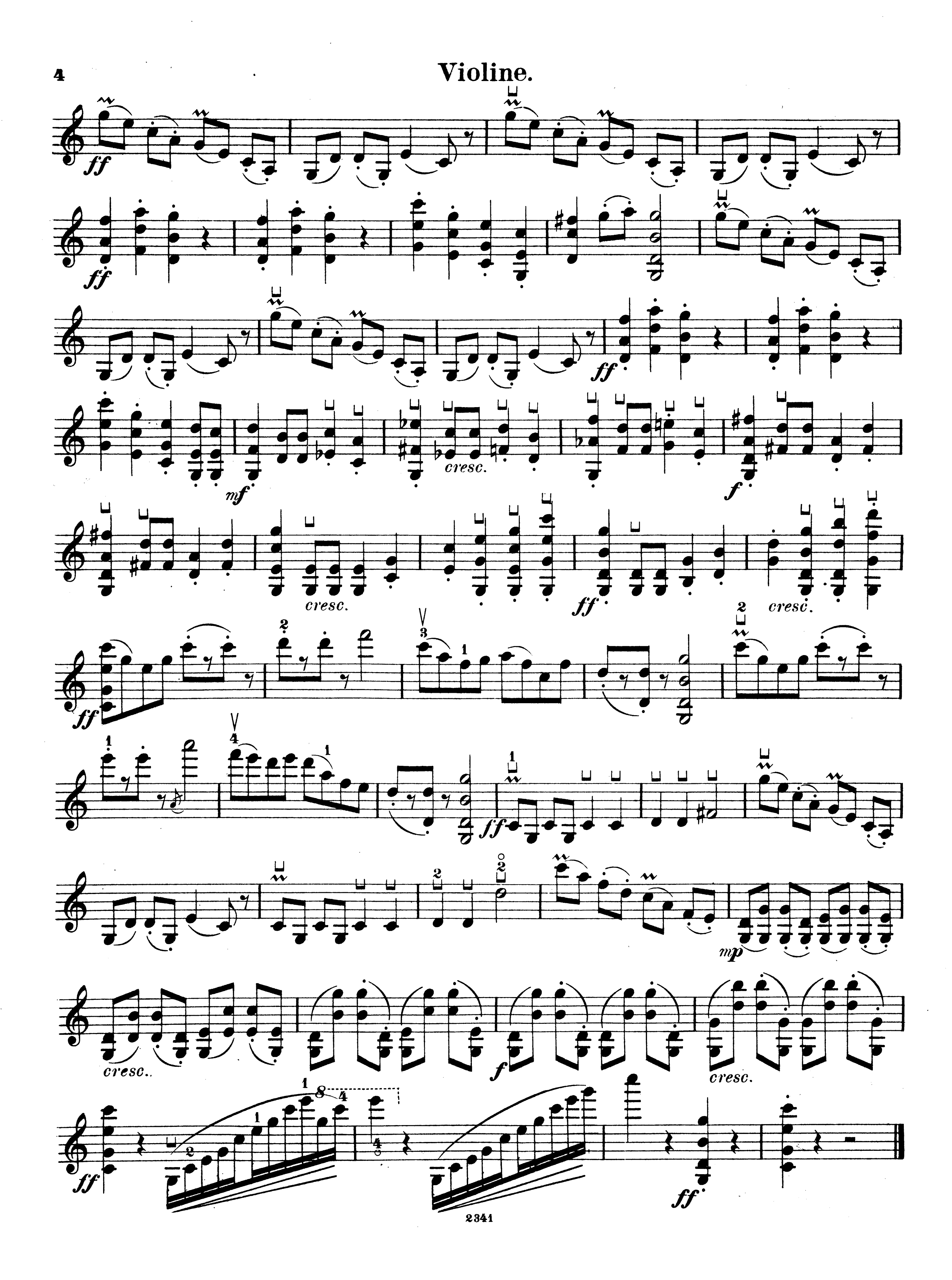


p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
p
mf
f
p
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
cresc.
ff
dim.



p
cresc.
pp
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
ff
8
ff
dim.
p
cresc.
f
cresc.
ff largamente

Violine.



Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Mk.

Barth, Richard, Op. 20. **Sonate** (H moll) 8 —
Besekirsky, N., 24me **Caprice de Paganini** 2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte à 5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à 3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 1 30
— Op. 52. **Liebeslieder** 4 50
— **Andante** a. d. Streichquartett B dur, Op. 67 2 —
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) 10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur) 7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) 8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) 8 —
— Op. 115. **Quintett als Sonate** 8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 1 50
— aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo** 1 50
— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* à 8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll) 4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) 8 —
— Op. 46. **Schottische Fantasie** 9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio 3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien 3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato** 3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) 12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück 3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte à 4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio 4 —
— Op. 70 No. 1. **Aria** 2 —
— Op. 75. **Serenade** (A moll) 12 —
— Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte à 4 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll) 6 —

Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine à 1 50
Chopin, Fr., **Deux Mazourkas** (de l'Op. 33) No. 1 und 2 à 1 50
Clairlie, Arnolde, Op. 28 No. 1. **Au Bord du Rhin** 1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück** 1 50
— Op. 30. **Capriccio** 2 —
— Op. 35. **Menuett** 2 50
— Op. 36. **Mazurka** 2 50
— Op. 37. **Orientalischer Tanz** 2 50
— Op. 38. **Romanze** 2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll) 3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll) 3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) 10 —
— Op. 54 No. 7. **Walzer** 1 50
— Op. 57. **Sonate** (F dur) 7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte à 6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke** 4 50
— Op. 85 No. 9. **Serenade** 1 50
— Op. 94. **Rondo** 4 —
— aus Op. 95. **Largo** 2 —
— aus Op. 98. **Andante** 1 50
— Op. 100. **Sonatine** 6 —
— Op. 100 No. 2. **Indian Canzonetta** 1 50
— Op. 101 No. 4. **Humoreske** 1 50
— No. 7. **Humoreske** 1 50
— idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj* 1 50
— idem, — — v. *Fritz Kreisler* 1 50
— idem, — — v. *Fabian Rehfeld* 1 50
— idem, leichte Bearbeitung v. *E. Haddock* 1 50
— **Waldesruhe.** Klid. Adagio 1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte à 4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück** 3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 à 2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n. 9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt** 2 —

Mk.

Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte à 5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à 4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade** 1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise** 3 —
— Op. 5. **Legende** 2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque** 2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll) 8 —
Huber, Hans, Op. 123. **Sonata lirica** (No. 8 A dur) 9 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno** 3 —
Kahn, Robert, **Tonskizzen.** No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro à 2 —
Kahn, Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio à 2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse** 1 50
— Op. 19. **Perpetuum mobile** 3 —
— Op. 20. **Chanson d'amour** 1 50
— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 à 1 —
— Op. 22. **Barcarole** 2 50
— Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à 1 —
— Op. 24. **Mazourka de Concert** 3 —
— Op. 25. **Polonaise de Concert** 3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) à 4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll) 8 —
— Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte à 4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten) 1 —
— Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte à 4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll 9 —
Kreutzer, R., **19 Etudes,** rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) n. 3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita** 1 —
— Op. 10. **Studio di Concerto** 1 50
— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane 1 50
— Op. 14. **Serenata** 1 —
— Op. 18. **Concerto espagnol** 8 —
— Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane 4 —
— Op. 22. **Suite pour Violon et Piano concertantes** 9 —
— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane 3 —
— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane 3 —
— Op. 25. **Elégie** 1 50
— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas à 1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17 und 18. Jahrhunderts.
No. 1. Henry Purcell. No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24 Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallié. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evariato Felice dall' Abazo. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 à 1 50
No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à 2 —
No. 25 2 50
No. 27 3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll) 6 —
— Op. 7. **Morceau Fantastique** 1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* n. 2 —
Moór, E., Op. 62. **Konzert** 8 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite** 8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate** 8 —

Mk.

Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1 3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut") 4 50
— Op. 10. **Barcarole** 2 —
— Op. 12. **Romance** 1 50
— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert 1 50
— Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", Op. 85, von *Anton Dvořák*) 1 50
— Op. 15. **Škočna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von *Friedr. Smetana*) 2 —
— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka 4 50
Paganini, N., **12 Sonatinen.** Heft 1, 2 à n. 2 —
Persoglia, St., **Sonate** (ré mineur) 6 —
Posa, Op. 7. **Sonate** 9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm* 1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) n. 6 —
Rehfeld, Fabian, Op 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 à 1 —
No. 4 2 —
— Op. 86. **Andante pathétique** 2 —
Reissiger, C. G., **Ouverture** zur Oper „Die Felsenmühle" 2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1 4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) 4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. 6 —
— Op. 34. **Airs écossais** 4 50
— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole 5 —
— Op. 36. **Jota de San Fermin** 4 50
— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole 5 —
— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole 2 —
— Op. 40. **Introduction et Fandango.** Danse espagnole 4 50
— Op. 46. **Gondoliera Veneziana** 5 —
— Op. 47. **Mélodie Roumaine** 3 —
Sauret, Emile, **„Trois Morceaux".** No. 1. **„Chanson sans paroles"** 3 —
No. 2 **„Vision"** 3 —
No. 3. **„Souvenir de Pologne"** 6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate** 8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. **Zwei Sonaten.** (F dur und B dur) à 6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite** 8 —
— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. **Mazurka** 2 —
— Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1 50
— Op. 53 No. 2 **Valse-Bluette** 1 50
— Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse** 2 50
— Op. 61. **Suite No. 2** (E dur) 8 —
— Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour à 1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2 Agitato — No. 3. Adagio à 1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. **Appassionata** 4 —
Heft II. Un poco triste. — **Burlesca** 3 —
— Op. 24. **Fantasie** 8 —

Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte à 3 —
— **Studien** (f. Violine solo) 3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne** 4 —
— Op. 39. **Deuxième Mazourka** 2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 14, Berners Street, London, W.
Depôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 13 rue Laffitte.

No. 7.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.